

## Malermestre

I snedkerfamilien Blichmann var der en maler, *Jens Dirchsen Blichmann* (1835-1910). Han var søn af snedkermester Dirk Jørgensen Blichmann (1813-1893) og hustru Anna Jens Greigesen. De fik fire piger og fire drenge. Tre drenge fik snedkeruddannelse og én, Jens blev maler.

Han fik værksted i [Stralsundstræde 4](#), hvor faderen havde bopæl og snedkerværksted.

Fra opførelsen af den nu nedlagte skole [Blegerstræde 9](#) på hjørnet af Bymandsgade, kendes det tilbud, som af Dirk Blichmann blev afgivet. Her udførte sønnen Jens malerarbejdet for 65 rigsbankdaler ud af en samlet enterprise på 1802 rigsbankdaler.

*Jan Peter Sørensen*: Skibsfører Peter Sørensen (1824-1903) fra Store Magleby blev gift med Neel Dirk Tydsk fra Dragør, datter af styrmand Dirk Jansen Tydsk. Peter Sørensen flyttede til Dragør og fik med sin kone huset i [Skipperstræde 19](#). Deres børn var Ane, Dirch, Trein, og Jan.

Jan Peter Sørensen (1871-) blev uddannet som maler. Han blev gift med Caroline Dorthea Jans (1874-1943), datter af lods Cornelius Jacobsen Jans.

Han byggede omkring 1893 værksted på et areal mellem Rønne Allé og Drogdensvej, tilhørende byen. Værkstedet var så stort, at der kunne køres vogne ind, og maling af disse var Jan Sørensens speciale.

Han malede byens dagvogne med de krævende stafferinger, bl.a. for Jens Otto og senere Chr. Mørch. Møbler blev også malet på værkstedet.

Fabrikant Tvede fra firma Blauenfeldt & Tvede købte i 1903 en grund syd for Rønne Allé og opførte her et stort grundmuret hus til sommerbolig. Kort efter købte han af Dragør Kommune arealet syd for sin ejendom.

Det var her Jan Sørensens værksted var placeret, og dette måtte flyttes til strandarealet mellem Walløes Havn og blegeengene. Vognmaleriet gik nu tilbage, og da Jan Sørensen yderligere fik en dårlig arm, holdt han op her, og broderen, kleinsmed Dirch Peter Sørensen (1865-1946) overtog værkstedet.

Jan Sørensen åbnede en butik med blandet handel i Sønderstræde, senere flyttet til hjørnet af Skipperstræde og Von Ostensgade.

Han købte senere et gammelt stråttækt hus på hjørnet af Strandgade og Vægterstræde. Huset var oprindeligt ejet af to ugifte søstre Petersen, kaldet "Jomfruerne",

Efter dem var huset ejet af væver, senere bleger Crilles Olsen, af hvem Jan Sørensen købte det 1911. Det gamle hus blev nedrevet og det nuværende høje grå hus blev opført, og der blev indrettet butik "Ostehuset" (nu i 1973 slagter Barbro). På sine ældre dage flyttede Jan Sørensen til Sundby.

Som malersvend var *Niels Aagesen* (1860-1937) i en årrække svend hos malermester Teudt i Store Magleby, men havde bopæl på Kongevejen hos købmand Ravn.

Niels Aagesen blev 1909 selvstændig mester i Dragør og fik hus og værksted i [Bodestræde 4](#).

Aagesen udførte bl.a. malerarbejdet i "Blå Hane" for Cornelius Knudsen.

Foruden at være en dygtig maler med kunstneriske talenter, var Niels Aagesen i besiddelse af mekanisk snilde. Han byggede flere mekaniske modeller med bevægelige figurer, hvoraf flere blev udstillet ved festerne i Dragør Anlæg.

Modellerne blev navngivet, og af disse kan nævnes: "Fiskere på Bornholm", "En Fløjtespiller", "Den døende Soldat", "En Indianerlejr" og endelig "Amagerstuen", som oprindeligt blev skænket til "Amagermuseet".

I 1968 kom den til Dragør, hjembragt af Valdemar Holm og Cornelius Leth. Efter at urværket, som driver de bevægelige figurer, var blevet restaureret og istandsat af cyklesmed Jens Peter Andersen, blev modellen opstillet på "Dragør Museum". På Museet hænger også flere store portrætter af borgere i byen, herunder flere vægtere, som er tegnet af Niels Aagesen.

*Carl Dirch Leth*: Født 1881, død 1942, søn af skibsfører Johan Christoph Leth og hustru Mathilde Cornelius Jans.

Carl Leth gik som malermester i kompagni med Henrik Palm Strømberg (1880-1956), søn af lods Peter Strømberg, Dragør.

Strømberg kom på Akademiet og blev uddannet som kunstmaler, og Carl Leth fortsatte som selvstændig mester.

Værkstedet lå bag Nyby 11. Medens Leth endnu var i kompagni med Strømberg, udførte de malerarbejdet på Dragør Badehotel, der blev opført 1907, samme år som Amagerbanen blev etableret. I den store sal på hotellet malede Strømberg motiver fra Dragør på alle væggene.

Carl Leth har været vært i Borgerforeningens lokaler to gange, men havde sin malervirksomhed samtidig, senere i samarbejde med sønnen Kaj.

Carl Leths hustru var født Bøhm, og de arvede 1915 Mille Bøhms gamle hus på "Bøhms Bakke".

Dette hus lå på Kirkevej mellem Linde Allé og Stationsvej. Det gamle hus blev nedrevet, og Leth opførte et rødstenshus i to etager. Dette er nedrevet 1957 sammen med "Højerup", der lå på hjørnet af Kirkevej og Stationsvej.

Carl Leth var i en årrække brandfoged i Dragør.

*Cornelius Marius Leth*: Født 1888, død 1969. Cornelius Leth var broder til ovennævnte Carl Leth.

Gik til søs som ung mand, men efter få år gik han i land og kom i malerlære hos malermester Andersen i Kastrup.

Begyndte som malersvend hos broderen Carl, men fra 1924 blev han selvstændig og overtog senere værkstedet i Nyby efter broderen.

Havde bopæl i [Zytfensgade 4](#).

Har udført malerarbejdet på Dragør Museum, som han i øvrigt var stærkt tilknyttet, og hvor han sad i bestyrelsen i en lang årrække.

Hans kone var født Strøbæk, og hans søn Holger Johan Leth blev også uddannet i malerfaget og blev senere mester i Dragør.