

Christian Ferdinand Andreas Mølsted. Marinemaler.
født i Dragør 15de Oktober 1862.

Søn af Fisker Andreas Adolf Nicolaj Mølsted
og Hustru, Ane, ~~født~~ Hans Nielsen Frederiksen.
Gift med Tine Dorthen M., Datter af Gaardejer
T. F. Svendsen, af Høistrippe. og Hustru, Ane, født Christensen.

"Min Barndom tilbragte jeg i Dragør, jeg begyndte tidlig
at hjælpe min Fader med Fiskeriet, det var svært Arbejde
for en lille Dreng, og mangen drøje Tur havde jeg paa Søen,
Nat og Dag, - men hvad jeg derved saa og oplevede kom
mig senere til ^{nytte} Gode: Jeg havde ellers en dygtig Barndom
hos mine Forældre, trods det, at der i Byen var Snekke
hans til Thine, min Morfar havde den Gang ^{for os} han
havde været Rør af en Skonnert, nu havde han
lagt op, og beskæftigede sig med Snekke, Boddere
o. s. v. det var noget for mig, naar Tiden tillod det
at opholdt mig i hans Værksted, og hjalp ham, alle
Snekkerer paa egen Haand, det var især Skibe
og Baade jeg lavede.

Saa længe jeg havde tænkt tilbage i Tiden, havde jeg dybt
til at tegne og male, - derimod havde jeg vel fra
min Morfar, og mine Moder, - kun broderede
Ammegjorteklader efter egen Tegning. -

Skolen var kun mundelig, og da jeg ikke havde hørt
til ~~Skolen~~ dem, saa lærte jeg heller ikke ret meget.
Dragør var den Gang en udpræget ^{Sjælsby} Fiskeby, mange store
Sjælskibe hørte hjemme der, og en Del af dem havde
Vinterleje i Havn, - der var et ejendommeligt
Liv i Dragør den Gang, Befolkningen var meget
gammelaldags, med ejendommelige Sæder og Skikke
- det og meget andet prægede sig dybt i mine Erindringer
ligeledes det Liv som vorte sig paa Sundet, som vrimlede
med ~~masser~~ af store og smaa Skibe af alle Arter, det var
noget som kunde sætte mit Sind og mine Fantasi

i Bevægelse, og ~~ligeledes~~ ^{ligeledes} at høre Søfalkenes Fortællinger om deres Oplevelser paa Søen, og i fremmede Lande.

I Draget boede en gammel Skibstøttere Tos, han malede Skibsbilleder, og Trods det at han aldrig havde lært noget i den Retning, saa var han ret dygtig, - det var en Tryk for mig at besøge ham, og faa lov til at se hans male paa sine Billeder, - der var ogsaa en anden Mand som malede Søbilleder, nemlig deds H. Strömberg, han blev mig en Trofast Ven gennem ~~hans~~ mange Aar, til sin Død. -

Da jeg fyldte mit 16^{de} Aar, blev jeg konfirmeret, og kom derefter til ^{at} bo hos min Onkel Oskan M. i København for at uddanne mig paa Teknisk Skole, jeg boede hos ham en lille Tid, men kom derefter til at bo hos min anden Onkel, nemlig Ejendomsforhandler W. H. Jørgensen, som havde sin Forretning paa Patergade 61. - han var gift med min Faders Søster, han havde ~~min~~ ^{min} Interesse for Kunst, hvorfor han tog sig varmt af mig, og hjalp mig paa bedste Maade.

I 1880 blev jeg færdig med Teknisk Skole, og blev antaget som Elev ved Kunstakademiet.

Inden jeg begyndte paa Akademiet, kom jeg ud paa en Studierejse med Frigatteren Jylland i tre Sommermaaned, - det var daværende Udenrigsminister Rosenørns Lehn, som skaffede mig ind paa den Tur, (Ministerens havde lært mig at kende gennem min Onkel Jørgensen, og ~~han~~ havde stor Interesse for mig.) Rejsen med Frigatteren blev ~~ikke~~ ^{meget} interessant, vi kom til England og Madeira, og atter til England, og dernæst til Rusland, - jeg malede en Masse Studier, og havde stort Udbytte, baade direkte og indirekte af den Tur. Efter denne Rejse, begyndte jeg paa Akademiet, i Forberedelsesklassen, hos Prof. V. Knecht.

I Prof. Vermehren fik jeg en glimrende lærer, han havde
den Gode at kunne gøre Eleven til at interessere sig
for sine Opgaver, og fordybe sig i dem. — Et hundrede
som jeg avancerede fra den ene Klasse til den
andere, fik jeg ogsaa ^{andre} forskellige lærere, — de mest
fremragende af disse var Prof. Roed. (han tog
sig meget af mig, inviterede mig ind på sit
Atelier, og viste mig ^{sine og 34} ~~hans~~ ^{Helgers} ~~Sons~~ ^{Olufsen} ~~Olufsen~~.)
^{desuden} Prof. Exner. Prof. M. Simonson. Prof. Henrik Hamer.
Prof. Jricau, og Stijn, samt Prof. C. Bloch.

I 1884 ~~blev~~ bestod jeg min Afgangsprøve fra Akademiet,
— det var i mange Maader en helig Tid, da 4 Aar
paa Akademiet, blandt fornøjelige Kammerater
(mange af dem blev senere til fremragende Kunst-
nere, der var for Eks. N. V. Dyreh. Ring. N. P. Mols.
Willimssen. Hammerstj. o. s. v.

Inden jeg afsluttede min Uddannelse paa Akademiet,
gjorde jeg Bekendtskab med Kapt. Nasser, (gennem
min Onkel) og ligledes med Nasser's Svoger,
cand. phil. Wolmer Berling. (Jeg var med ham
paa en meget fornøjelig Sejltoer, med hans
Lyftkutter i de danske Farvande.)

Hjælp og boede ogsaa nogen Tid hos ham, paa
Ordningstj. — Kapt. Nasser havde nogen
Interesse for min Kunst, allerede da jeg var
ude med Frejtheden, sendte han mig en Brev
"Den danske norske Sømagts Historie" ved Tiden.
den som senere fik saa stor Indflydelse paa
min Kunstretning, ^{han} købte nogle af mine
tidligste Billeder, og betroede mig at male nogle
store Historiemalerier til hans Spiseetuer
hans Ejendomme paa St. Anna Neds 3.

nr 4.

Medens jeg malede disse store Dekorationer, boede
jeg hos ham, og spiste som oftest ved hans Bord, -
og det blev da bestemt at jeg skulde blive boende,
han overlod mig et lille Værelse, ved Hovedtrappen,
mellom ~~X^{te} og 2^{de} Stue~~ Stue og 1^{ste} Sal, det var meget
indskrænket, og havde et lille rundt Vindue, helt
nede ved Gulvet, det vendte ind til Gaarden og Port.
~~gjennem Korsløben~~ - det var ikke meget tilfredsstillende
jeg kunde ikke male i det Rum, kun tegne ved Bly.
I 1885 udstillede jeg første Gang paa Foraarsudstillingen, det
var et Aftenbillede fra Jyllands Vædegat, "Fiskere satte
deres Buaade paa Land" - (jeg havde tilbragt en Del af
Sommeren i Høistue, hvor jeg malede Studier til det
Billede, - det blev ikke solgt paa Udstillingen; og det
var senere Aar før mig dengang, da jeg for en
Del var henviset til at leve af det ~~somme~~ ^{hvilke} jeg kunde
sælge, eller af at tegne Illustrationer til Bøger og
Blade; ganske vist spiste jeg p af og til hos Mærsk,
eller hos mine Onkel, men det hjalp alligevel ikke
tilstrækkeligt, - Sagen var den, at jeg i den Tid ondt
hjælp mine Forældre, med noget af det som jeg
fjænt. Fader var syg, og kunde ikke gøre sin Gjerning.
~~og jeg ikke rigtig kunne gøre det~~, - men det
var jo en meget god Ting, at jeg havde fri Tid
hos Mærsk. Der gik saa nogle Aar paa den
Maade, og jeg udstillede paa Foraarsudstillingen
hvert Aar, og solgte ogsaa af og til noget, imidlertid
led Mærsk ~~oppe~~ indrettede to Atelieer i Baghuset,
det mindste overlod han til mig, med en lille
Hvisløj, eller for Billeder, - jeg var jo hamrøft, -
dog viste det sig snart, at Ateliet ikke var godt
med Hensyn til Belysningen, idet der var stærk
Refleks, ^{fra Porten} hvorfor jeg kun kunde beskryfte det i Graa og
her malede jeg mange Billeder, og maake nogle af mine bedste.

Nov. 6.

hæssende, eller anbragte paa daarlige Plads.
^{men trods alt} jeg opnaaede dog at faa den Meibauer'ske Præmie
to Gangs.

Da jeg gik paa teknisk Skole 1859, henvendte jeg mig til
Broge af de daværende Marinemalere, for at høre hans
Mening om mine Arbejder, og om det kunde nytte
at tænke paa at blive Kunstner, - jeg henvendte mig
først til Marinemaler ^{Prof. G.} Sørensen, - men han var syg,
og jeg talte him et Par Ord med ham, - han raadede mig
til at gaa i Malerlære, - dernæst gik jeg til Prof. Blache.
han raadede mig ^{til det samme} ligeledes til at gaa i Malerlære, og
gav mig ellers ingen Opnærmelse, ~~men var meget~~
~~intetværende og afværende~~, - derfter gik jeg til Marinemaler
Nilsen, hos ham fik jeg en venlig Modtagelse, og
han raadede mig til at fortsætte med mine Studier,
og henvende mig til ham naar der var noget
jeg vilde ~~høre~~ høre hans Mening om.

Han besøgte jeg af og til naar jeg havde noget Nødt
at vise frem, han var altid elskværdig, og hjælpsom
med gode Raad, - det var en hel Trøst for mig, naar
jeg besøgte Meibauer - inde paa Strandvejen, og det
var mig en stor Sorg, da han døde. -

Gennem Årene har jeg maalt en Mængde Billeder
og Studier, det er jo særlig Solbilleder, og en stor Del
med Emner fra den danske Flaades Historie, en Del
af disse var ogsaa Figurbilleder, for Ex. "Ombord i Fregatten
Niels Juel under Kampen ved Helgoland 1864" -
Frederiksborgmuseet, - samt "Villmoers paa Flaaden"
batteriet, under Slaget paa Rheden 1801. - Frederiksborg
og Villmoers's Død, ved Spællands Odde 1808. ogsaa
Frederiksborgm. - samt "Flaaden forlader Havnen
for sidste Gang, 1807." - "Tordenskjolds handgang i
Omstranden" - "Vessel drikker Skjal med den svenske
Kaptajn i Nordøien" - "Admiral Niels Juel, ombord
i Christianus Qvintus, under Slaget i Køge Bugt." - Marinemini-
steret.

Jeg besluttede at male stærkt bevægede, dramatiske Scener, men ogsaa blide Stemningsbilleder fra Söner eller Tygter. Mine Billeder vandt efterhaanden nogen Anerkendelse, og jeg blev ~~effentliggjort~~ stærkt optaget af Bestillinger, blandt andet kom jeg til at male en Række store Billeder til "det orientalske Kompani", og til Etatsræd H. M. Andersen.

I 1903 blev jeg valgt til Medlem af Bestyrelsen i "Foreningen for national Kunst", ^{som} og jeg er stadig Medlem af ~~denne~~ ~~Bestyrelsen~~, jeg udstillede første Gang i Foreningen 1903. ~~det var en~~ retrospektiv Udstilling, - det var interessant at se alle en Del af de gamle Billeder.

I 1883 opholdt jeg mig i Paris i tre Maander, sammen med Etatsræd Næsser og Friis, - det var en stor Oplevelse for mig, jeg trillbragte delvisfølgelig det meste af Tidens paa Museerne og paa Salonerne, - ved samme Lejlighed besøgte jeg London, og saa nogle af ^(dydnoget) ~~Museerne~~ ~~1913.~~ besøgte jeg Holland, ~~sammen med Maler~~

Oversgaard besøgte Museerne i Amsterdam, Haag, og Haarlem. - Mine Studier rejser gik i mange Aar til Jyllands Kistegat, særlig til Dønstrejs, - senere nogle Gange til den svenske Kistegat ved Marstrand, - hvor jeg malede Studier til nogle Billeder ~~til~~ Tordenskjolds Historie.

Men de fleste Studier malede jeg i de kjendelige Taverne særlig ~~ved~~ ^{ved} Drager, hvor jeg i mange Aar var stærkt optaget af mine Historiemalerier.

Gennem mange Aar har jeg været plaget af Sygdom. ~~det~~ ^{der} var Tyftarsmer og mine Nerver, Forbindelse med Soin, melhed, ~~det~~ ^{det} er til stort Besvær for Udførelsen af mit Arbejde, og der er desværre ikke Huale om Bedring, - jeg vil dog være glad, naar jeg stadig kan faa Lov til at arbejde, - den lykkelige Tid jeg har, er ved ~~at~~ mit Malerarbejde.