

# Dragør Museum



*Chr. Mølsted's Museum · Blegerstræde · Dragør*

# Maleren Christian Mølsted

13/10-1862 – 10/5-1930

*Poul Dich*

*Chr. Mølsted ved sit stafeli ud for indgangen til "Walløes Havn". Billedet er optaget af hans datter Anna Mølsted ca. 1925.*



## Et nyt museum

I 1974 kunne Dragør Museumsforening åbne marinemaleren Chr. Mølsteds museum i Bleggerstræde. En værdifuld nyskabelse betinget af, at kunstnerens døtre, Anna, Hedvig og Ingeborg til foreningen overdrog de mange arbejder, der var arvet efter faderen. Hertil kom, at Mølsteds atelier også blev en helt afgørende del af denne storstilede donation.

## Slægtsarv

Mølsted er led i en slægt hvoraf ihvertfald de sidste fire generationer har haft kunstneriske anlæg.

Mølsteds mormor og mor var begge meget produktive med kunstfærdige Amagersyninger og broderier, de sidste efter egen tegning. Mølsteds morfar var foruden skipper en dygtig snedker og arbejdede med billedskæreri.

Mølsteds tre døtre var alle kunstnerisk begavede; Anna gik en tid på malerskole, men blev overlærer, Hedvig blev børnehavelærerinde, Ingeborg en dygtig sølvsmed og kunstmaler.

Mølsted var således næstsidste led i en kæde af kreative begavelser i hvilke utvivlsomt biologisk slægtsarv har været den afgørende faktor.



*Selvportræt fra læreaårene  
på Akademiet. 1880-1884.*

Den ulykkelige krig med England fra 1801-1807 blev en katastrofe for den danske skibsfart og udslettede næsten Dragørs sejl-skibsflåde. I slutningen af 1870'erne var den dog kommet til kræfter igen, således at Dragør i 1880 regnedes for Danmarks tredjestørste søfartsby. Skibsfartens hovedtrafikåre Drogden myldrede med fartøjer af alle størrelser og typer.

De med søfarten forbundne erhvervstyper: skippernæring, lodseri, bjergning, skibsproviantering og kadrejervirksomhed ("de flydende urtekræmmere" der solgte madvarer, brændevin og tobak til passerende skibe) satte sit livlige præg på byen. Det samme gjorde skippere, styrmænd, bådsmand, matroser, marinesoldater og fiskere.

I dette miljø voksede Mølsted op, og med faderen på fiskeri færdedes han i Drogden hvor han på nært hold iagttog skibene, hvorved han erhvervede den erfaring og viden som senere kom ham tilgode som kunstner.

I ti-års alderen lærte han to gamle søulke at kende, skibstømmer Foss og lods Strømberg. Begge havde lagt op men malede skibs-

*Miljø*

*Undervisning af skibs-  
portrætmalerne*

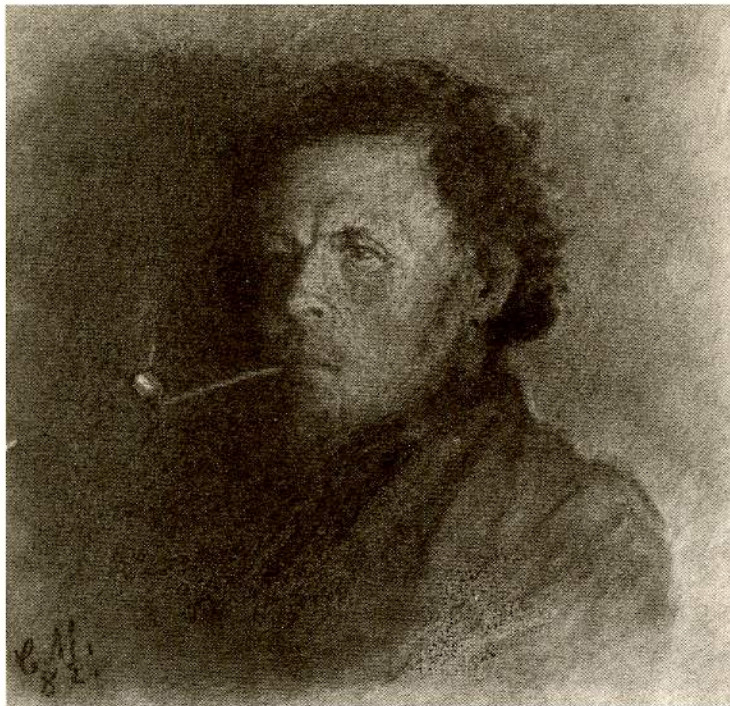
*Ane Mølsted f. Frederiksen. Billedet er malet i "Exners stil". Exner var professor på Kunstakademiets malerskole da Mølsted gik der.*



portrætter med motiver fra søen.

Af dem fik han suppleret sine egne iagttagelser med deres rige erfaring og kundskab, specielt m.h.t. skibenes konstruktive forhold. Som skibsportrætmalere tilstræbte de, som navnet siger, at fremstille et korrekt billede af skibet.

Men samtidigt er det tydeligt, at de begge havde en kunstnerisk opfattelse af "det maritime miljø": Hav og himmel, en tendens, som i vekslende grad har gjort sig gældende indenfor denne genre lige siden dens opkomst i 1600-tallet og som i realiteten har placeret den som et forstadium til det egentlige kunstneriske marinemaleri. Dette optræder i større omfang og kvalitet her i



*Andreas Mølsted. Skibstømmer på Holmen. Såret i krigen 1864. Tog derfor til Dragør og virkede som fisker og giftede sig med en Dragørpige: Ane Frederiksen.*

Danmark med C.W. Eckersberg i perioden 1820-1850.

Mølsted gik på teknisk skole i København da han var 15 år. Her tog han afgangsprøve i perspektivlære, en kundskab der var nødvendig for optagelsen på det Kongelige Kunstakademi.

Men inden Mølsted i efteråret 1880 optages på akademiet bliver han inviteret på en sørejse med Fregatten Jylland til Madeira, England og Rusland.

På denne rejse malede han en masse skitser.

En af dem – museets katalog nr. 4 – demonstrerer at han inden han har modtaget akademisk undervisning viser store evner og teknisk kunnen.

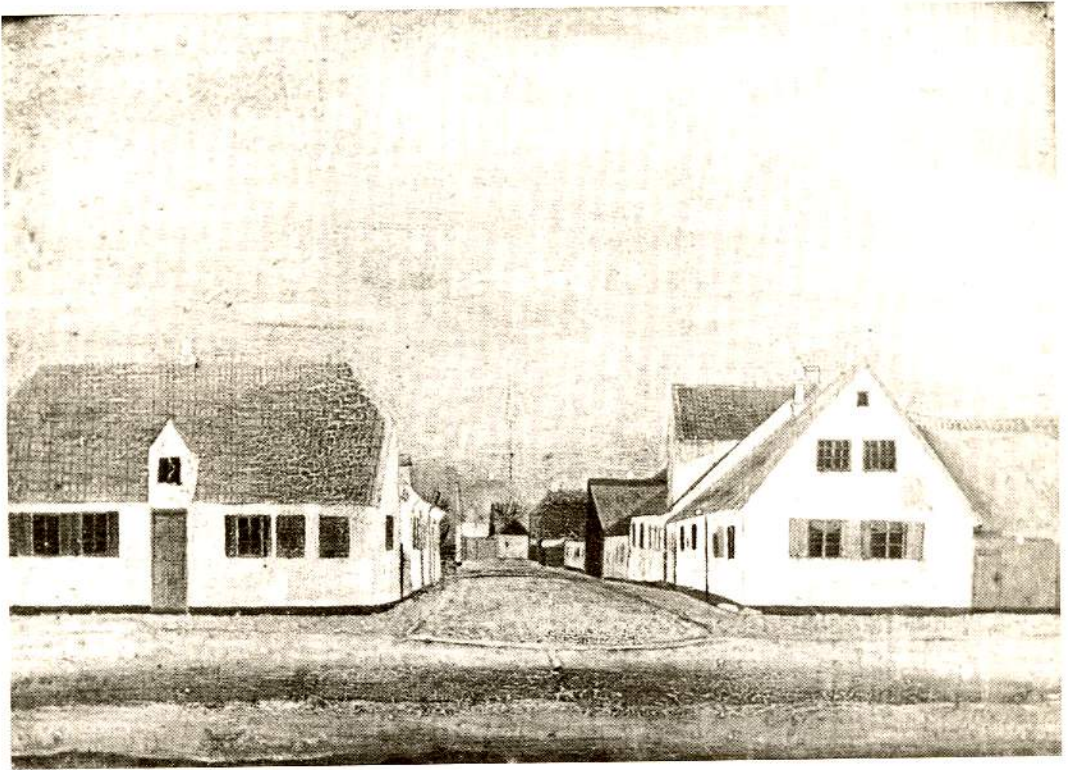
Da maleren C.W. Eckersberg i 1818 tiltrådte som professor ved det Kongelige Kunstakademis malerskole, indledte han en ny epoke i dansk malerkunsts historie.

De retningslinier han fulgte havde han lært sig under sit studieophold i Paris hos maleren J.L. David fra 1810-1813.

*Anden undervisning*

*Rejser med fregatten  
Jylland*

*Undervisning på  
akademiet 1880-1885*



*Hans barndoms gade –  
dengang Grønnegade nu  
Chr. Mølstedsgade. Dren-  
gearbejde, primitivt, men  
bemærk dog perspektivet.*

Denne havde lært ham

at undgå den "akademiske palet" med de gyldne og rødlige farver, de brune eller sorte skygger som jævnlige blev anvendt, og i stedet anvende motivernes lokalfarver, d.v.s. deres naturlige farver som de opfattes med øjet, de rene farver.

at studere og efterligne naturen med dens grå og kølige farver.

at undgå overlakering af det færdige maleri med en gennemsigtig men tonet lak der lader undermalingen skinne igennem, en procedure som ofte anvendtes for at "harmonisere" billedet så kontrastfarver ikke stak for meget af. Ironisk er det kaldt "at smøre billedet over med en brun sauce", officielt kaldet Lasurmaling.

at perfektionere sig i tegning ved flittigt at øve sig og altid have en skitsebog på sig.

